

GUIDA PRATICA

AI CONTRATTI DI LICENZA DELLA SIAE PER LA PRODUZIONE DI

VIDEOCASSETTE VHS, DVD & ALTRI SUPPORTI MULTIMEDIALI

La produzione di videocassette VHS, DVD e altri supporti multimediali (CD-ROM, CD-I, Playstation, etc.) può comportare l'utilizzazione di opere e di materiali protetti dalla vigente legislazione sul diritto di autore e sui diritti connessi.

La presente guida ha lo scopo di fornire ai produttori, sia professionali che occasionali, alcune informazioni di base che è bene tenere presenti per evitare di incorrere in violazioni dei diritti protetti dalla legge.

Ulteriori informazioni, in particolare sugli schemi contrattuali e tariffari disponibili, possono essere ottenute contattando direttamente la SIAE.





La funzione della SIAE di gestione delle opere del suo repertorio

La SIAE stipula con i produttori di videocassette, DVD e altri supporti multimediali contratti di licenza per la utilizzazione delle opere del suo repertorio. In tal modo i produttori hanno un accesso immediato a tutto il repertorio che la SIAE amministra e si assicurano il diritto, non esclusivo, di riprodurre e distribuire opere musicali, opere liriche, balletti, opere teatrali e radiotelevisive, opere letterarie, opere dell'arte figurativa e opere fotografiche.

La SIAE inoltre gestisce la riscossione e la ripartizione dell'equo compenso spettante, ai sensi dell'art. 46 bis della legge sul diritto d'autore (633/41), agli autori delle opere cinematografiche e assimilate, senza peraltro rilasciare licenze per l'utilizzazione di dette opere, licenze che devono pertanto essere richieste al produttore.

La funzione della SIAE di controllo preventivo della liceità di videocassette, DVD e supporti multimediali

In base alle vigenti disposizioni della legislazione in materia di diritto d'autore e di diritti connessi, la SIAE, oltre all'attività di gestione delle opere del suo repertorio, svolge anche una funzione, di natura pubblicistica, di accertamento preventivo della liceità delle videocassette, dei DVD e degli altri supporti multimediali sotto il profilo della non violazione di altri diritti, di autore e connessi, protetti dalla legge anche se non amministrati dalla stessa SIAE.

Solamente a seguito dell'esito positivo di tale accertamento, la SIAE concede in uso al produttore il contrassegno (c.d. bollino) previsto dalla legge.

Le informazioni che il produttore deve fornire alla SIAE

E' quindi indispensabile che il produttore della videocassetta, del DVD o di altro supporto multimediale, al momento della richiesta della licenza o della richiesta di concessione in uso del contrassegno SIAE, indichi in modo chiaro e dettagliato, nella documentazione da allegare alla richiesta, le opere e i materiali protetti che intende utilizzare. Ciò eviterà al produttore:

- di vedersi negata la licenza e/o la concessione in uso del contrassegno SIAE;
- il rischio di ritardi nei tempi di risposta degli uffici della SIAE;
- di incorrere nelle sanzioni previste per l'illecita utilizzazione, conseguente ad erronea o infedele dichiarazione, di opere e di materiali protetti.

L'utilizzazione di opere protette del repertorio della SIAE

Per la produzione di videocassette, di DVD e di altri supporti multimediali vengono spesso utilizzate opere protette (musicali, liriche, teatrali, letterarie, etc.) facenti parte del repertorio amministrato dalla SIAE. In questi casi, il produttore deve ottenere dalla SIAE



una licenza che gli consenta di utilizzare lecitamente le opere, di procedere cioè alla loro registrazione/riproduzione su videocassette, DVD e altri supporti multimediali che saranno successivamente distribuiti al pubblico (gratuitamente o a pagamento) per l'uso privato.

La licenza non è invece necessaria quando le opere che il produttore intende utilizzare sono di pubblico dominio.

Le licenze della SIAE per l'utilizzazione di opere del suo repertorio sono sempre a titolo oneroso. Ciò vuol dire che un compenso per la loro utilizzazione è sempre dovuto agli autori, compositori ed editori rappresentati dalla SIAE anche se le videocassette, i DVD e gli altri supporti multimediali sono distribuiti gratuitamente, a scopo promozionale, didattico, divulgativo etc.

Di norma, la misura del compenso è determinata percentualmente sulla base del prezzo di vendita della videocassetta, del DVD o del supporto multimediale, tenuto conto della quantità di opere del repertorio SIAE in essi contenuto. Nel caso di videocassette e di supporti multimediali distribuiti gratuitamente, si applicano minimi di compenso la cui misura varia comunque in funzione della quantità di opere del repertorio SIAE riprodotte.

I diritti di sincronizzazione e di riproduzione grafica

Anche quando si utilizzano opere del repertorio SIAE, la sola licenza della SIAE può non essere sufficiente per produrre lecitamente una videocassetta, un DVD o un altro supporto multimediale. Infatti, se il produttore vuole effettuare un primo abbinamento fra immagini e composizioni musicali (diritto di sincronizzazione), oltre alla licenza della SIAE per la registrazione/riproduzione/distribuzione, occorre l'autorizzazione del titolare del diritto di sincronizzazione (normalmente gestito dall'editore delle opere musicali).

Analogamente, occorre l'autorizzazione dell'editore se il produttore intende riprodurre, nel supporto o nel materiale editoriale che lo accompagna, il testo letterario delle composizioni musicali o delle opere letterarie (diritto di riproduzione grafica).

La SIAE non rilascia licenze per la riproduzione meccanica né concede in uso il contrassegno previsto dalla legge (c.d. bollino), se il produttore non si è preventivamente munito delle dette autorizzazioni. Infatti, anche in presenza di una licenza della SIAE, la mancanza delle dette autorizzazioni renderebbe illecito il supporto ed il produttore sarebbe passibile delle sanzioni previste dalla legge.

L'autorizzazione per i diritti di sincronizzazione e di riproduzione grafica deve risultare da atto scritto, copia del quale deve essere allegata alla richiesta di licenza e di concessione in uso del contrassegno presentata alla SIAE.



I diritti sugli altri materiali protetti dalla legge

La produzione di videocassette, DVD e altri supporti multimediali può comportare, oltre all'utilizzazione di opere, protette o non, l'utilizzazione di materiali preesistenti comunque protetti dalla legislazione in materia di diritto di autore e di diritti connessi.

I casi che si presentano più di frequente sono quello delle opere cinematografiche ed equiparate (ad es. cartoni animati) o audiovisive (ad es. documentari) e quello delle registrazioni, tratte da supporti fonografici in commercio, che vengono utilizzate per la produzione di videocassette, DVD ed altri supporti multimediali.

Anche in questi casi non è sufficiente la licenza della SIAE per la riproduzione delle opere protette contenute in materiali protetti preesistenti (ad es. le composizioni musicali inserite nelle colonne sonore di un film o riprodotte in un CD audio). Quindi, affinché le videocassette, i DVD e gli altri supporti multimediali siano leciti, occorre che il produttore ottenga anche l'autorizzazione preventiva dei titolari dei diritti sui materiali protetti che intende utilizzare (produttore cinematografico, produttore dell'opera audiovisiva e produttore del supporto fonografico).

In mancanza dell'autorizzazione in questione, la SIAE non concede in uso il contrassegno (bollino) previsto dalla legge. L'autorizzazione per l'utilizzazione di materiali protetti deve risultare da atto scritto, copia del quale deve essere allegata alla richiesta di licenza e di concessione in uso del contrassegno presentata alla SIAE.

Nella tabella sottostante è sinteticamente riportata la durata di protezione accordata dalla legge ai materiali preesistenti protetti (ed il contenuto dei relativi diritti) che più frequentemente sono utilizzati per la produzione di videocassette, DVD e altri supporti multimediali.

Materiali protetti	Titolari dei diritti	Contenuto dei diritti	Durata della protezione
Opere cinematografiche o equiparate	Produttore cinematografico	Riproduzione, distribuzione, noleggio, prestito	70 anni dalla morte dell'ultimo dei coautori (regista e autori di soggetto, sceneggiatura e colonna sonora originale)
Opere cinematografiche o equiparate USA	Produttore cinematografico	Riproduzione, distribuzione, noleggio, prestito	Pubblicate prima del 1978, 67 anni dalla pubblicazione; create dal 1978, 95/120 anni dalla pubblicazione o creazione
Altri materiali audiovisivi	Produttore videografico	Riproduzione, distribuzione, noleggio, prestito	50 anni dalla prima pubblicazione
Supporti fonografici (dischi, nastri, etc.)	Produttore discografico	Riproduzione, distribuzione, noleggio, prestito	50 anni dalla prima pubblicazione
Emissioni radiotelevisive	Emittente radiotelevisiva	Fissazione dell'emissione, riproduzione, distribuzione	50 anni dalla prima diffusione
Esecuzioni, rappresentazioni, recitazioni	Artista interprete, esecutore	Fissazione della prestazione artistica, riproduzione, distribuzione, noleggio, prestito	50 anni dalla prestazione artistica



Riepilogo delle licenze ed autorizzazioni necessarie per la produzione di videocassette, DVD e altri supporti multimediali

Nella tabella sottostante sono riportate sinteticamente, per una rapida consultazione, le licenze ed autorizzazioni necessarie per ciascuna delle fattispecie che si possono verificare in materia di utilizzazioni di opere o materiali protetti.

Opere o materiali protetti da utilizzare	Licenze ed autorizzazioni necessarie		
	SIAE	EDITORE	PRODUTTORE
Opere di pubblico dominio senza utilizzazione di materiali protetti	NO	NO	NO
Opere SIAE senza sincronizzazione/riproduzione grafica e senza utilizzazione di materiali protetti	SI	NO	NO
Opere SIAE con sincronizzazione/riproduzione grafica e senza utilizzazione di materiali protetti	SI	SI	NO
Opere SIAE con sincronizzazione/riproduzione grafica e con utilizzazione di materiali protetti	SI	SI	SI
Opere di pubblico dominio con utilizzazione di materiali protetti	NO	NO	SI